

Arbeitsplan Musik

Inhaltsverzeichnis

- 1. Aufgaben und Ziele**
- 2. Bereiche und Schwerpunkte**
- 3. Schulinterne Arbeitspläne**
 - 3.1. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 1
 - 3.2. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 2
 - 3.3. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 3
 - 3.4. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 4
- 4. Liederliste**
 - 4.1. 1. Schuljahr
 - 4.2. 2. Schuljahr
 - 4.3. 3. Schuljahr
 - 4.4. 4. Schuljahr
- 5. Leistungsbewertung**

1. Aufgaben und Ziele

Die Fachkonferenz Musik hat sich, unter Berücksichtigung der Richtlinien und Lehrpläne des Ministeriums für Schule und Weiterbildung des Landes NRW 2008 entschieden, primär mit dem Lehrwerk Fidelio 1-4 aus dem Westermann-Verlag zu arbeiten. Weitere Lehrwerke werden aus bei Bedarf mit einbezogen, so z.B. Kolibri und Funkelsteine.

Das Lehrwerk Fidelio regt den vielseitigen Umgang mit musikalischen Inhalten an und fördert mit neuen Zugangsweisen und moderner Optik die Freude an der Musik. Anknüpfend an die musikalischen Vorerfahrungen der SchülerInnen erzielen die Themen eine Aufgeschlossenheit für verschiedene musikalische Ausdrucksformen und stellen das Kind in den Mittelpunkt der musikalischen Aktionen. Somit werden die Fähigkeiten der Kinder im Singen, Spielen, Tanzen, Darstellen und Hören gleichermaßen gefördert und verbessert.

Im Zentrum aller Erarbeitungen stehen musikpraktische Aktivitäten, die das Kind in seiner Begeisterung für die Musik sowie der Freude am eigenen musikalischen Tätigsein direkt ansprechen. Neben der Reproduktion, also der Wiedergabe von bereits erdachten Liedern, Musikstücken, Tänzen usw. spielt dabei vor allem auch das Erfinden eigener Musikstücke bzw. Klangspiele eine große Rolle. Anwendungsbezogen erlernen die Kinder in dieser praxisorientierten Arbeitsweise ein musikalisches Grundwissen.

2. Bereiche und Schwerpunkte

In Fidelio findet die, laut Lehrplan geforderte Verzahnung der vier Lernbereiche „Musik machen“, „Musik erfinden“, „Musik hören“ und „Musik umsetzen und gestalten“ eine konsequente Umsetzung.

„Da Kinder Musik ganzheitlich erleben, sind die Lernbereiche im Unterricht zu verknüpfen. So lassen sich z. B. bei der Erarbeitung eines Liedes außer dem Singen auch Bewegung zur Musik (darstellende Gebärden, Tanz), Instrumentalspiel, Stimmbildung, Musikhören, szenische Darstellung, Notenlesen und musikalische Reflexion integrieren.“ (s. Lehrplan Musikerziehung). In Anknüpfung an diesen Gedanken des lernbereichsintegrierenden Arbeitens werden die Bereiche des Singens, Musizierens, der Bewegung usw. in immer neuen Kombinationen miteinander verknüpft.

Die aufgeführten Lieder in der Spalte „Musik machen“ sowie die Liederliste sind als Angebot zu verstehen. Das Angebot kann entsprechend der Lerngruppe differenziert oder erweitert werden. Unter Berücksichtigung der in den

Richtlinien und Lehrplänen geforderten Kompetenzbereiche und in Anlehnung an das Unterrichtswerk Fidelio werden die folgenden Bereiche in den schulinternen Arbeitsplänen für die einzelnen Jahrgänge unterschieden:

- Musik machen
- Musik erfinden
- Musik hören und
- Musik umsetzen und gestalten.

3. Schulinterne Arbeitspläne

3.1. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 1

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Ich, du, wir</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S.6, 8, 9, 11) - bekannte Kindergartenlieder benennen und gemeinsam singen - Refrain mit Körperinstrumenten begleiten - Abzähl- und Klatschverse rhythmisch sprechen - Übungen zur Stimmbildung 	<ul style="list-style-type: none"> - Begrüßungs- und Verabschiedungsdialoge erfinden - weiterdichten eines Liedtextes 	<ul style="list-style-type: none"> - Klangeigenschaften, Aussehen und Bezeichnungen von Instrumenten kennenlernen - Kurz- und Langklinger unterscheiden 	<ul style="list-style-type: none"> - Begrüßungssituationen beschreiben und spielen - Liedinhalt in Bewegung umsetzen - Sprechrhythmus mit elementaren Schlaginstrumenten nachvollziehen
<p>Nachts in der Kastanienallee</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 53,56, 57, 58, 59) - Liedstrophen durch Vor- und Nachsingen erlernen - Refrain mit Triangel begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Geräusche der Allee imitieren - offenes Ende eines Liedes mit Geräuschen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausenzeiten erkennen und klatschen - Klangeigenschaften, Aussehen und Bezeichnung des Xylophons kennenlernen - Wechsel von Strophe und Refrain bewusst nachvollziehen 	<ul style="list-style-type: none"> - Kastanienkometen basteln und damit eigene Bewegungsformen entwickeln - anlegen einer Tanzfolge - Herbstmandalas legen und in kurvigen Raumwegen umtanzen - gestische Darstellung eines Liedtextes erarbeiten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Komm, steig ein</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 13, 16, 17, 18, 19) - bewusstes rhythmisches Sprechen eines Reimes - Sprechrhythmus mit Körperinstrumenten nachvollziehen - Refrain mit elementaren Schlaginstrumenten begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Eisenbahnfahrt mit Atem- und Stimmgeräuschen gestalten - zu einem Lied weitere Strophen erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Tonlängen durch Silben ermitteln 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortsnamen in Bewegung umsetzen - ein zum Liedtext passendes Leporello anfertigen
<p>Von Kopf bis Fuß</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 20, 22, 24, 25, 26, 27) - Refrain mit Holzblock- und Schellentrommel abwechselnd begleiten - Lied mit Handtrommel begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - in freier Bewegung Klänge des Tanzschmuckes erkunden 	<ul style="list-style-type: none"> - Wechsel zwischen Strophe und Refrain bewusst nachvollziehen - Hörbeispiel (F. Lehndorfer: Orgelvariationen zum Bi-Ba-Butzemann) hören und Merkmale der Musik beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - Refrain eines Liedes mithilfe textbegleitender Gesten erlernen - dargestellte Bewegungsformen beschreiben und nachstellen - eigene Bewegungsmöglichkeiten entwickeln - Tanzschmuck basteln - sich zur Musik bewegen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Es wird kalt</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S.63, 64, 65, 66, 67) - einen Rätselspruch rhythmisch sprechen und im Sprechgesang weiterführen - stimmbildnerische Möglichkeiten eines Liedes nutzen - Schneeflockentanz mit Instrumenten begleiten - Lied mit Nikolausrassel begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - mit Klangfarben auf der Handtrommel experimentieren - ein Wetterklangspiel erfinden - passende Instrumente für eine Schneeflockenmusik auswählen - Klangspiel aufnehmen und besprechen 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodieverlauf mit der Hand zeigen und grafisch notieren - Weihnachtsgeschichte anhand eines Liedes erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> - ausprobieren verschiedener Bewegungsmöglichkeiten mit Luftballons - Bewegungen zu einem Schneeflockentanz aneinanderfügen - Nikolausrassel basteln
<p>Eine Reise zu den Sternen</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 28, 30, 32, 33, 34, 35) - Situationen durch Variation von Lautstärke, Tonhöhe und Betonung stimmungsgemäß gestalten - Lied mit „ Nasophon“ begleiten - Lied mit elementaren Schlaginstrumenten begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - in Stimmexperimenten Sprachäußerungen produzieren - in Partner- oder Gruppenarbeit eine Sternenmusik erfinden - zu einem Lied eigene Strophen dichten, dazu malen und die Bilder zu einem Buch zusammenfügen 	<ul style="list-style-type: none"> - mit dem Hörbeispiel (G. Holst: Die Planeten) in der Fantasie ins Weltall reisen - rhythmische Bausteine erkennen - Klangeigenschaften, Aussehen und Bezeichnung des Glockenspiels kennenlernen - Quart- und Oktavsprung als melodische Besonderheit erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> - über Höreindrücke sprechen und diese in einem Bild festhalten - „ Nasophon“ basteln - eigene Spielverläufe des Glockenspiels grafisch festhalten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Höhlenklänge</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 38, 39, 40, 42, 43) - schwedischen und deutschen Liedtext rhythmisch sprechen - Lied mit Guiro und großer Trommel begleiten - Ausrufe ausdrucksvoll in ein Lied integrieren 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Höhlengeschichte erzählen und Ergebnisse in einem Buch sammeln 	<ul style="list-style-type: none"> - Höhlenmusiken hören, Merkmale beschreiben und Beispiele einer Fotografie zuordnen - mit einem Hörbeispiel (Chapuis: Luminescence) eine Fantasiereise Unternehmen - Klangeigenschaften, Aussehen und Bezeichnung des Metallophons kennenlernen - Melodieverläufe mit der Hand zeigen 	<ul style="list-style-type: none"> - Bärenmaske basteln und damit zum Lied spielen - Flaggen einem Land und der damit verbundenen Liedstrophe zuordnen - Liedzeilen grafisch notieren
<p>Frühlingserwachen</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S.70, 72, 73, 74, 75) - mit Klangeigenschaften und Klangfarben von Instrumenten experimentieren - grafische Notation auf dem Mitspielinstrument umsetzen - Lieder mit Körperinstrumenten begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Geräusche des Alltags nachahmen - Vogelstimmen produzieren und damit Liedpausen füllen 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel (E. Grieg: Schmetterling) hören und einem Tier zuordnen - Merkmale der Musik beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - Merkmale des Schmetterlings in freier Bewegung zur Musik umsetzen - mit Chiffontüchern verschiedene Bewegungsmöglichkeiten ausprobieren - charakteristische Vogelmaske basteln und damit ein Lied rollenverteilt spielen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>König Hupf der I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 47, 48, 49, 50) - ein Sprechstück rhythmisch gestalten - Namen rhythmisch sprechen - ein Lied mit Schellenring und Holzblocktrommel begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungsvorschläge zum Märchen König Hupf besprechen und umsetzen - ein Klangspiel erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel (H. Urabl: Freudige Hüpfmusik) hören 	<ul style="list-style-type: none"> - zu einem Hörbeispiel gemeinsam einen Freudentanz erfinden - ein Lied als Kreisspiel mit verteilten Rollen gestalten
<p>Öhrlis Musiksommer</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 77, 78, 80, 81, 82, 83) - Lieder mit Körperinstrumenten begleiten - Lied mit Windgeräuschen gestalten - Refrain mit Claves und Schellentrommel begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - mit elementaren Schlaginstrumenten eine Regenmusik erfinden - weitere Strophen zu einem Lied dichten 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik im Alltag aufnehmen - Hörbeispiele bewusst hören und ihren Fundorten zuordnen - Klangeigenschaften von Flöte und Gitarre kennenlernen - zur grafischen Notation passende Gegenstände auswählen 	<ul style="list-style-type: none"> - Fingerpuppe basteln und einen Liedtext mitspielen - zur Musik malen - sich zur Musik bewegen - Windscheibe basteln

3.2. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 2

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Klasse 2 – wir sind dabei</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 4, 6, 7, 8, 10, 11) 	<ul style="list-style-type: none"> - eine Folge von Klanggesten erfinden und damit ein Lied begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - drei Musikstücke (Grieg: Bächlein; Williams: Lovely on the water; Brahms: Sinfonie Nr. 1 Alhornthema) hören, beschreiben und Fotografien zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Begrüßungslied mit der Handtrommel rhythmisch begleiten - mit Partnerwechsel zu einem Lied tanzen - Liedabschnitte gruppenweise entsprechend der grafischen Notation mit Schlaginstrumenten und Klangbausteinen begleiten
<p>Der kleine Zauberer</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 15, 16, 17, 18, 19,) - Zauberspruch rhythmisch sprechen (Sprechgesang) 	<ul style="list-style-type: none"> - mit vorgegebenen Instrumenten experimentieren und eine zu Bildern passende Tanzmusik erfinden - stimmspielerisch mit Echo- und Hallwirkung experimentieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Sprechgesang aufnehmen und wieder anhören 	<ul style="list-style-type: none"> - Zaubertrank- Rap bewusst rhythmisch sprechen und mit Körperinstrumenten begleiten - Lied als Spiellied gestalten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Ich hab den Herbst im Korb</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 54, 56, 58, 59) - textgebundenes Begleiten eines Liedes auf dem Xylophon 	<ul style="list-style-type: none"> - Marktrap durch das Dichten eigener Strophen erweitern - mit den Tönen D, E, F, G und A kleine Melodien erfinden und am Ende einer Liedstrophe spielen 	<ul style="list-style-type: none"> - Lied hören und dabei grafisch notierte Melodieverläufe mit der Hand zeigen und anschließend dem passenden Liedtext zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte Obst- und Gemüsenamen bewusst rhythmisch sprechen - zu rhythmischen Bausteinen passende Obst- und Gemüsesorten auswählen - einen Marktrap gestalten und mit Körperinstrumenten begleiten - Balajo - Erntetanz aus Brasilien mit A- und B-Teil tanzen
<p>Das Rätsel um Schnecke und Frosch</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 20, 24, 25, 26, 27) - mit Klangbausteinen begleiten - Klangeigenschaften, Aussehen und Bezeichnungen einer Geige spielerisch kennen lernen 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente pantomimisch darstellen bzw. erraten - mithilfe vorgegebener Instrumente und Reimwörter weitere Liedstrophen dichten - Tiere durch stimmliche Imitation ersetzen - mithilfe von rhythmischen Bausteinen weitere Strophen dichten 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele den unterschiedlichen Besetzungen auf Bildern zuordnen (Grieg: Puck, Mendelssohn-Bartoldy: Ausschnitt Violinkonzert e-moll, De Falla: El pano moruno) - Die Geschichte vom Stier Ferdinand (Monro Leaf) abschnittsweise lesen und vier kurzen Geigen-Solostücken zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Lied mit Klanggesten begleiten, zum Refrain eine feste Klanggestenfolge erlernen und ausführen - Lied als Spiellied gestalten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Katzenstimmen</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 28, 32/33, 34) - textgebundenes ein- oder zweistimmiges Begleiten des Liedes auf Stabspielen oder Klangbausteinen 	<ul style="list-style-type: none"> - stimmspielerische Imitation einer Katze - neue Liedstrophen dichten 	<ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche Katzenstimmen - Katzenfotos zuordnen - G. Rossini: Katzenduett hören und Höreindrücke beschreiben - Melodieverlauf am Anfang mit der Hand zeigen und in der Notation mitverfolgen 	<ul style="list-style-type: none"> - Katzennotation beschreiben und die Katzen der Einzelteile arakterisieren, Katzenbewegungen imitieren - Solotanz einer Katze abwechslungsreich und phantasievoll gestalten
<p>Eine Geschichte vom Nikolaus</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67) - Lied mit passenden Instrumenten begleiten - Lied nach dem Muster vorgegebener rhythmischer Bausteine mit (Körper)-Instrumenten begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - weitere Reiseziele des Nikolaus erfinden, in denen er seinen Hut nicht findet - mit unterschiedlichen Tonhöhen und Anschlagarten eines Gläserspiels experimentieren - zum Lied passende Melodie erfinden, als Vor- und Nachspiel einsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mira Lobe, Christine Sormann: Eine Geschichte vom Nikolaus; Musik: Urte Gerlach 	<ul style="list-style-type: none"> - den Inhalt des Bilderbuches „Eine Geschichte vom Nikolaus“ in eine musikalische Spielszene umsetzen - für die szenische Umsetzung Gespräche in einem Rollenbuch festhalten - den Refrain eines Liedes in verschiedenen Handfassungen und Tanzfiguren mit Partner gestalten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Kalle hört gern Rock `n` Roll</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 38, 40/41, 42, 43) - Sprechvers mit verteilten Rollen bewusst rhythmisch sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> - anhand von Pippis Lieblingslied verschiedene Glissandi in hohen Tonlagen probieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele (Ausschnitte aus: Mozart Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 G-Dur, D. Gibson: Journey with the wales, G. Pommer: De Kletzmer) einzelnen Plakaten zuordnen - Lieblingsmusik in der Klasse vorstellen, dabei unterschiedliche Arten von Musik bewusst wahrnehmen und beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - zur eigenen Lieblingsmusik ein Plakat erstellen - über verschiedene musikalische Vorlieben sprechen, Toleranz anbahnen - Übernahme von Tanzbeispielen und Erprobung verschiedener Paartanzfassungen - über Pippi Langstrumpf mit all ihren Vorlieben, Eigenarten und ihrem Anderssein sprechen
<p>Versteckt in der Hecke</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 69, 71, 72/73, 74/75) - Lied mit verteilten Rollen singen und mit Stabspielen oder Klangbausteinen textgebunden begleiten - Osterei-Rasseln (Chicken-Shakes) nach Anleitung basteln, und zur Liedbegleitung einsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> - für den Reim „Heckenverstecke“ im Sprechgesang eine eigene Melodie erfinden, diese zwischen den Sprechstücken singen - Spatzenrufe (c-a, g-e) nacheinander und gleichzeitig auf Klangbausteinen erklingen lassen; mit beiden Rufen nach jeder Strophe Zwischenspiele improvisieren - „Heckenverstecke“ rhythmisch sprechen; je vier Pflanzen- und Tiernamen zu einem Sprechstück zusammenfügen und dieses mit rhythmischen Bausteinen notieren 	<ul style="list-style-type: none"> - den Spinnenblues hören und den Inhalt erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> - in einem Stimmspiel mit summenden Tönen ein unsichtbares Spinnennetz herstellen - zum Refrain sowie zu den Strophen des Spinnenblues in einem jeweils unterschiedlichen Spinnengang tanzen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Haydn und der Detektiv</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 46, 48, 49, 50) - grafische Notationen zu einem Lied auf einem abgebildeten Mitspielinstrument umsetzen - Melodiebausteine eines Liedes summend und auf den Tonsilben singend erkunden und Liedzeilen zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Zupfinstrument basteln, mit den Klängen experimentieren und eine Zupfmusik gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausschnitt aus J. Haydn: Sinfonie Nr. 101 „Die Uhr“ hören und Höreindrücke beschreiben - das Schlagen verschiedener Uhren (in Ganzen, Halben und Vierteln) sprachlich, in der Bewegung sowie - mithilfe der rhythmischen Bausteine - instrumental aufgreifen - ein Lied mit einer abgebildeten Klanggestenfolge im Metrum begleiten 	
<p>Am Meer</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 76, 80, 81, 83) - Liedabschnitte mitzeigen, mitsummen und auf Tonsilben singen 	<ul style="list-style-type: none"> - mit Röhren aller Art experimentieren (blasen, klopfen, schütteln, ...) - einen Klang auswählen und zu diesem die inhaltliche Assoziation aufmalen - einen Guirofisch basteln und mit unterschiedlichen Spielweisen experimentieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Aussehen und Bezeichnung der Querflöte kennen lernen - in einem kurzen Hörbeispiel die Querflöte bewusst hören und ihr Spiel in der Notation mitverfolgen - diesen Abschnitt in dem Hörbeispiel von M. Marais „Le basque“ wieder erkennen - hören des Liedes „Unten im Meer“ 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilder zu einer Geschichte aneinander fügen und diese mit Klangobjekten gestalten - zu „Le basque“ einen Mitspielsatz mit Körperinstrumenten erarbeiten; dabei Teil A und Teil B unterschiedlich tanzen - malen des Liedinhaltes „Unten im Meer“

3.3. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 3

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Ganz Ohr</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S.5,6) - Sei mal still - Lied erlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klangexperimente mit der Stimme (Imitation von Tier- und Umweltgeräuschen) - Geräusche sammeln (Kassettenrekorder) und raten 	<ul style="list-style-type: none"> - den Hörsinn erkunden mit Spielen und Klangobjekten - „Musik nur, wenn sie laut ist“ (Grönemeyer) hören, besprechen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mithilfe einer Tanzbeschreibung die tradierte Form des „Break-Mixer“ entschlüsseln, mit und ohne Partnerwechsel tanzen
<p>Zwei kleine Wölfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S:64,70,72,73) - Liedtext und Melodie kennen und singen lernen - das Sprechstück dreistimmig sprechen, den gemeinsamen Teil sowie die Solostücke zu einem Rondo zusammenfügen - ein Vorspiel mit vier einzelnen Stimmen sprechen und klatschen u. dabei durch die Auswahl von lang- und kurz klingenden Instrumenten in den Tonlängen differenzieren. - Lied erlernen und mit Rhythmusinstrumenten und/oder Xylofon begleiten - Fantasienamen der Bäume in verschiedenen Lautstärken, Tonlagen und Stimmungen artikulieren. - Stimmklangspiel „Klingender Wald“ in leicht gespannter Körperhaltung, aber anstrengungsfreier Tongebung sprechen - Lied im Kanon singen und mit Stabspielen begleiten. - Klangspiel als Vor- und/oder Nachspiel zum Lied spielen 	<ul style="list-style-type: none"> - den Refrain mit Stabspielen oder Klangbausteinen textgebunden begleiten - zur Fotodarstellung oder zur Thematik des Liedes ein Klangspiel gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Notenwerte lesend nutzen und sichern 	<ul style="list-style-type: none"> - Zwei kleine Wölfe im Kreis tanzen, zu jedem Liedabschnitt unterschiedliche Bewegungen ausführen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Gespensterfest</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S.16,20,22) - Rasseln basteln (Tanzbegleitung Zip von Klirrdiwipp), - Fantasieworte sprechen; - durch die Reihung rhythmischer Bausteine ein Gespenster-Sprechstück zusammenfügen - mit großer Trommel und Guiro begl. - Das Schlossgespenst, Lied erlernen - Der Grusel-Song, Lied erlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - eine Melodie auf dem Stabspiel aus D, E, F und A erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörspiel: Ritter Rost und das Gespenst 	<ul style="list-style-type: none"> - Charakteristika für Fludy Fledermaus tänzerisch umsetzen - eine Schattenspielszene gestalten - Stock-Vampir basteln, der sich zum Lied bewegt
<p>Glatteis</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen u. gestalten v. Liedern, Gedichten u. Hörausschnitten (S.74-79) - Gedicht ausdrucksvoll sprechen - Gedicht mit Körperinstrumenten begleiten - Sprechvers mehrstimmig sprechen und durch Bewegungsspiel bewusst machen und üben - Ausrufe zum Klangspiel zusammenstellen - Refrain als „fade-out“ gestalten - zweistimmige Liedbegleitung lernen Strophen des Liedes mit Metallofon und den Refrain mit Körper- und/oder Rhythmusinstrumenten begleiten - Lied auf verschiedenen Tonsilben sowie den Liedtext singen - Refrain in zwei Gruppen, als „Vorsänger“ sowie als „Echo“ in unterschiedlichen Lautstärken gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Die „Ausrutschsilben“ stimmspielerisch gestalten - stimmbildnerisch und -spielerisch zum Bild Ausrufe erfinden - Schlittschuhbewegungen zeichnen und durch Klangspiel hörbar machen - Schneespuren klanglich differenziert hörbar machen - Weihnachtsvers in verschiedenen Stimmungen sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausschnitte aus G. Meyerbeer: Les Patineur hören und zuordnen - Pausen mit Fingerzimbeln betonen 	<ul style="list-style-type: none"> - Zuordnung durch Bewegungen oder Malen eines Bildes, verbale Beschreibungen sowie Mitzeichnen des Eislaufweges charakterisieren

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Tastenzauber</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Klavier reißt aus Lied erlernen und mit Klangspielen und Instrumenten begleiten 		<ul style="list-style-type: none"> - Liszt: Orage hören, Höreindrücke beschreiben, spezifizieren - Assoziationen aufmalen/aufschreiben - Sachinformationen zum Klavierbau wiederholen und sichern - Klavierkonzerte hören 	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigieren im Zweiviertel- und Dreivierteltakt
<p>Die Luftpumpe Luftikus</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern und Hörausschnitten (S.84,86,89) - das Stück gut artikuliert sprechen und singen - die Strophen mit Körperinstrumenten und den melodischen Teil mit Stabspielen begleiten - Refrain und Strophe kennen und singen lernen - ein Frühlings-Caxixi bauen - Hörausschnitte mit „Ersatzinstrumenten“ mitspielen 	<ul style="list-style-type: none"> - die Geschichte des Comics als Klangspiel oder Stimmbildungsgeschichte gestalten - unterschiedliche Spielweisen des Caxixi ausprobieren und als Liedbegleitung einfügen 	<ul style="list-style-type: none"> - Lied im Notentext verfolgen und die rot gedruckten Noten mitklatschen - die „Radfahrt“ über einen Mitspielsatz charakterisieren - P. Tschaikowsky: Blumenwalzer hören und als Mittel der Entspannung und Meditation erleben - die formale Zweigliederung erfahren und spielerisch mittels Chiffontüchern darstellen - drei Hörausschnitte aus dem Blumenwalzer hören und diese dem Notenbild zuordnen 	

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Sophie macht Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erste Liebe - Harry Haller Steppenwolf 	<ul style="list-style-type: none"> - mit Selbstbauinstrumenten und/oder Stimme ein Klangspiel für den abfahrenden Zug gestalten 		<ul style="list-style-type: none"> - den Inhalt des Bilderbuches „Sophie macht Musik“ von Geoffroy de Pennart als musikalische Spielszenen gestalten - Nach Anleitung „Steppschuhe“ basteln und verschiedene Steppschritte erproben
<p>Sommerliche Sticheleien</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern und Hörausschnitten (S.94, 98) - Stimmklangspiel zu den Mücken gestalten - Lied sprechen, singen und verstehen - A-Teil mit Caxixi spielen und zum B-Teil einen mehrstimmigen Stabspiellsatz lernen - Lied im Kanon singen - mit orffschem Instrumentarium begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - imaginäre Mücken mit den Augen verfolgen und Patschbewegungen (oder andere Körperinstrumente) machen und sie zu einer Bewegungsfolge zusammenfügen - freie Bewegungsformen wählen und ausführen, evt. Variationen entwickeln - mit vorgegebenem Tonmaterial auf dem Stabspiel experimentieren und ein Vor-, Zwischen- und/oder Nachspiel gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - B. Bartók: Mückentanz - hören und Höreindrücke beschreiben - aus den Körperklängen ein Rondo bilden mit solistischen Zwischen teilen - A- und B-Teil erkennen und unterschiedlich gestalten - K.Mann/D.Appell: Let's twist again hören und mitverfolgen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klänge mit Gymnastikbändern in Bewegung umsetzen und passend zum Crescendo und Decrescendo tanzen - einen Tanz dazu erlernen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Kaufrausch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmisch sprechen und mit Schlaginstrumenten begleiten - Kaufrausch-Rap rhythmisch sprechen, erlernen und auf exakte Artikulation Wert legen - der Gummibärchen-Song „Ich kenn' nen Bär'n, Lied erlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - „Preis-Bausteine“ zu einem rhythmischen Sprechstück aneinander fügen, in Notenwerte übertragen und im 2/4-Takt notieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Werbemusik hören (Kolibri-CD, Hörbeispiele) - Höreindrücke schildern - Beethoven: Die Wut über den verlorenen Groschen hören und der musikalischen Beschreibung von Gefühlen auf den Grund gehen 	<ul style="list-style-type: none"> - zu den Strophen des Raps eine Schrittfolge erarbeiten, für den Refrain freie Bewegungsformen wählen - Klangmöglichkeiten einer Münze entdecken - Münzwege grafisch notieren - das gesamte Lied begleiten - zum Refrain mit Caxixi, zu den Strophen eine zweistimmige Stabspielbegleitung
<p>Musik überall</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unter Berücksichtigung der eigenen Erfahrungen einen musikalischen Einblick in fremde Kulturen und Lebensweisen gewinnen - ein afrikanisches Lied in Text und Melodie singen - Bruder Jakob in verschiedenen Sprachen sprechen und (auch im Kanon) singen, mit Stabspielen begleiten 			<ul style="list-style-type: none"> - den englischen Vers rhythmisch sprechen und mit Bewegungen unterstützen - zweigliedrige Struktur des Tanzes Kolo erlernen und tanzen

3.4. Schulinterner Arbeitsplan Klasse 4

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Das fängt ja gut an</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 4, 9, 10, 12, 13) - einzelne Ereignisse als Rap-Text aufschreiben - einen Rap-Text gut artikulieren und mit Körperinstrumenten begleiten - Lied mit Stabspielen und Schulsachen begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Klangspiel als Zwischenspiel entwickeln - mit der Stimme ein Schlagzeug imitieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Aussehen und Klänge eines Schlagzeugs erkunden - Hörbeispiel (Art Blakey: The Freedom Rider) hören und über inhaltliche Assoziationen sprechen - Dreiteiligkeit eines Liedes erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung einer Schritt-kombination (Rap) - Lied szenisch spielen und tanzen - unterschiedliche Bewegungsformen zu Liedteilen entwickeln
<p>Regenmelodien</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 66, 70, 71, 72) - Lieder auf Tonsilben singen - rhythmische und melodische Mitspielstücke gestalten - Kanon singen 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Regenmelodien erfinden - kleine Melodieverläufe erfinden und im Notenbild festhalten - Stabspiel-Melodie zu einem vorgegebenen Ostinato erfinden - weitere Strophen zu einem Lied dichten 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel (H. Eisler: 14 Arten, den Regen zu beschreiben) hören, Stimmungsgehalt der Musik erspüren - Notenlinien, Notennamen und Notenschlüssel kennenlernen - Tonleiter als Merkfolge nutzen 	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhang zwischen Musik und Malerei erfahren - Lied in konzentrischen Kreisen tanzen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Kehraus</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 14, 20, 22, 23) - über das stumme Mitsprechen Pausen bewusst machen - engl. Liedtext mithilfe von Bildern kennenlernen und sichern - einzelne Liedstellen forte oder piano singen - Pausen durch Instrumente hörbar machen 	<ul style="list-style-type: none"> - Spielweisen und Klangmöglichkeiten eines Besens erkunden - einen Besenrhythmus erfinden - Wasserflaschen in bestimmten Tonhöhen stimmen 	<ul style="list-style-type: none"> - durch Liedtexte umweltbewusstes Handeln fördern - dreiteilige Liedform ABA bewusst nachvollziehen - Musikgruppe Stomp kennenlernen und die Art ihres Musizierens beschreiben - über das Dirigieren unterschiedliche Taktarten kennenlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - musikalisches Experiment mit Müllgegenständen in die Liedgestaltung einbeziehen - Besen-Show gestalten und vorführen
<p>Weihnachtspost</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von modernen und traditionellen Weihnachtsliedern - das Gedicht „La Befana“ rhythmisch sprechen und auf vorgegebenen Tonhöhen singen - Lieder rhythmisch begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - eine eigene Melodie zu einem Gedicht erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Weihnachtsbräuche, Lieder und Texte aus anderen Ländern kennenlernen - Notennamen üben und sichern - Weihnachtssoratorium hören - das Wiederholungszeichen in der Notenschrift kennenlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Tanzformen entwickeln

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Ritter haben immer Saison</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 24, 30, 31, 32) - rhythmische Bausteine sprechen und die Bedeutung punktierter Notenwerte erarbeiten - den Weg einer Fliege stimmlich verfolgen - rhythmisches Sprechen eines Liedtextes 	<ul style="list-style-type: none"> - Klangspiel zur musikalischen Gestaltung entwickeln - Stabspiel-Melodie erfinden - Gedicht als Klangspiel gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Liedform AABB verdeutlichen - charakteristische rhythmische Bausteine erkennen - zum Hörbeispiel (S. Prokofjew: Tanz der Ritter) Eindrücke beschreiben - in Höraufgaben mitspielende Instrumente und prägnante Melodieabschnitte herausarbeiten - Instrumente des franz. Tanzes kennenlernen 	<ul style="list-style-type: none"> - Tanzform des „ Branle des chevaux“ entschlüsseln - Aufstellungen, Schrittfolgen und Handfassungen beschreiben und nachvollziehen - Inhalt eines Liedes gestisch umsetzen - eigene Bewegungsformen entwickeln
<p>Die Zauberflöte</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 36, 40, 42) - Vogelfänger-Arie mit Stifte-Guiro begleiten - spielerische Stimmbildung in unterschiedlichen Lautstärken 	<ul style="list-style-type: none"> - Text des Bildnis-Arie in eigene Ausdrucksweise übersetzen - stimmspielerische Imitation eines Frosches 	<ul style="list-style-type: none"> - Oper als musikalisches Werk kennenlernen - Arien hören und in ihrer Stimmung erfassen - Aussehen und Spielweise einzelner Orchesterinstrumente erarbeiten - Instrumente den Hauptgruppen des Orchesters zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörpartitur zur Vogelfänger-Arie erstellen - klassische Sprechszene nachvollziehen und selbst nachspielen - Inhalt eines Liedes durch textbegleitende Gesten verdeutlichen

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik umsetzen und gestalten
<p>Wann wird es wärmer sein?</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 84, 88, 89, 90, 92, 93) - Lied mit Ostinato-Stimme begleiten und/oder im Kanon singen - Reime rhythmisch sprechen - Lied mit Körperinstrumenten begleiten - April-Rap rhythmisch sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> - mit pentatonischem Tonmaterial experimentieren - eigene Frühlingsmelodie aufschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel (A. Vivaldi: Der Frühling) hören und Einblick in den Aufbau des Stückes gewinnen - Prinzip von Schlusstakt, Auftakt und Volltakt erarbeiten - Tonsprünge analysieren 	<ul style="list-style-type: none"> - ein Klangspiel zum Thema „Frühling“ gestalten - den Inhalt eines Gedichtes als Klangspiel gestalten - zweiteilige Tanzform zu „All fools' Day“ entwickeln
<p>Tour d'Europe</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 46, 50, 52, 53) - Übungen zur Stimmbildung - Text eines Liedes nach und nach durch Gesten ersetzen - Liedbegleitung stimmlich erarbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Geräuschfolge zusammenstellen - Geräusche mit der Stimme imitieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Eindrücke zu einem Hörbeispiel spezifizieren (S. Torch: Bicycle belles) - Umweltgeräusche bewusst wahrnehmen und identifizieren - Tonsprünge erkennen und anzeigen - Entstehung eines Auf- und Volltaktes durch Bewegung erschließen - Entstehungsgeschichte der deutschen Nationalhymne nachvollziehen 	<ul style="list-style-type: none"> - inhaltliche Assoziationen zur Musik durch Geschichte oder Bild darstellen - Lied durch vorgegebene Schrittfolge gestalten

Musik machen	Musik erfinden	Musik hören	Musik gestalten und umsetzen
<p>Die Reise mit der Zeitmaschine</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 56, 58, 60, 62) - stimmbildnerische Übungen mit Vokalen und Konsonanten - Lieder mit Trommeln/Stabspielen begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> - vorgegebene sowie selbst erdachte Szenen zu einer Auf-führung zusammenführen - Zeitmaschine in einem Klangspiel mit Instrumenten zum Klingen bringen - eigene Szenen erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Kindermusical für eine musika-lische Spielszene nutzen 	<ul style="list-style-type: none"> - Text szenisch gestalten - sich mit vorgegebener Tanzfolge zum Lied bewegen - textbegleitende Gesten ausführen
<p>Am Teich</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen und gestalten von Liedern (S. 96, 100, 101) - Froschstimmen nachahmen - Sprechstück rhythmisch sprechen und mit Körperinstrumenten begleiten - ein- und zweistimmiges Singen 	<ul style="list-style-type: none"> - eine Melodie zum Sprechstück erfinden - zu einem Lied ein Zwischenspiel gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel (C. Debussy: Reflets dans l'eau) hören und Musik als Mittel der Entspannung und Meditation erleben - Hörbeispiel (W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 10) hören und einen Einblick in den Aufbau des Stückes gewinnen - Töne einer Melodie benennen und Tonsprünge aufschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Gedanken zur Musik auf-malen oder aufschreiben

4. Liederliste (in Anlehnung an die Lehrwerke Fidelio, Kolibri und Funkelsteine)

4.1. 1.Schuljahr	4.2. 2.Schuljahr
<ul style="list-style-type: none"> - Hallo, schön dass du da bist - Alle Kinder lernen lesen - Was sagt wohl am Morgen - Das Lied über mich - Cowboy Jim - Das Schweinelied - Frosch und Maus - Der Maulwurf - Wenn der Elefant in die Disco geht - Die Blumen tanzen Rock'n Roll - Dornröschen war ein schönes Kind - Ein Tiroler ging jodeln - Hab ne Tante in Marokko - Zwei lange Schlangen - Eisenbahn, Eisenbahn - War einmal ein Elefant - Der Herbst ist da - Ich geh mit meiner Laterne - Im Lande Zimbi - Nachts in der Kastanienallee - Pitsch, Patsch Pinguin - Lasst uns froh und munter sein - Dicke rote Kerzen (und andere traditionelle Weihnachtslieder) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sommerkinder - Das Lied für alle Fälle - Komm wir wollen tanzen - Halte zu mir guter Gott - Schrappelschrut - Ich brauche kein Orchester - Unsere Katze - Meine Katze und ich - Meine Biber haben Fieber - Das Auto von Lucio - Die Vogelhochzeit (Zuckowski) - Kalle hört gern Rock'n Roll - Lieder von Pippi Langstrumpf - Dracula Rock'n Roll - Sieben kunterbunte Drachen - Durch die Straßen auf und nieder - Weihnachten ist nicht mehr weit - Kling Glöckchen (und andere traditionelle Weihnachtslieder) - Spinnenlied - Das neue Lied - Jetzt kommt die Osterzeit - Stups, der kleine Osterhase

4.3. 3.Schuljahr

- Sei mal still
- Weil die Wände so dünn sind
- Meine Augen sind erwacht
- Head and shoulders
- Musik nur wenn sie laut ist
- Das Gespensterfest
- Das Schlossgespenst
- Der Gruselsong
- Das Nilpferd auf dem Dach
- Der Papagei ein Vogel ist
- In Paule Puhmanns Paddelboot
- Das Klavier reißt aus
- Matchbox-Song
- Erste Liebe
- Harry Haller Steppenwolf
- Der Stimmakrobat
- Huu-Kanon
- Kaufrausch-Rap
- Ich kenn nen Bärn
- Der Zahnpasta-Song
- Mini Makkaroni
- Lied vom Müll
- Zwei kleine Wölfe
- Der Specht ist jedem wohlbekannt
- Baumkanon
- Nebel, Nebel
- Schlittschuhlaufen
- Schischullied
- Das Weihnachtsfest naht
- Gatatumba
- O Tannenbaum (und andere traditionelle Weihnachtslieder)
- Als ich bei meinen Schafen wacht
- Die Luftpumpe Luftikus
- Ich fahre gerne Rad
- Im Frühling fahr ich nach Neapel
- Jetzt fängt das schöne Frühjahr an
- Der Winter ist vorüber
- Let's twist again

4.4. 4.Schuljahr

- Shalala
- Das Rap-Huhn
- Schule ist mehr
- Gott, dafür will ich dir danke sagen
- Die Saubermacher
- Ten green bottles
- Schneewittchen und die 7 Zwerge
- Ich weiß eine Stadt
- Der Ritter Giselher
- Das rote Pferd
- Blechdance
- Ein Hund, der in die Oper geht
- Song vom Frosch
- Europa-Fahrradsong
- Überall ne Beule
- Mein Fahrrad kann nicht fahren
- Wir sind Fische
- Das Dino-Lied
- Regentropfen
- It never rains in Southern California
- Wir sagen danke
- Ich habe einen Weihnachtsmann gesehn
- Stille Nacht (und andere traditionelle Weihnachtslieder)
- Reindeer are tapping
- Ich lieb den Frühling
- Was macht das Wetter im Lirpa
- April-Rap
- Froschkonzert mit Dagobert
- Badewannentango

5. Leistungsbewertung

Leistungen zeigen sich in allen vier erwähnten Bereichen des Faches in sprachlicher, emotionaler, und sozialer Hinsicht. Diese werden den SchülerInnen und Eltern transparent gemacht und in ihrer Gesamtheit bewertet.

Zu den zu bewertenden Leistungen gehören:

- Experimentierfreude
- Einbringen von Vorkenntnissen
- Praktische Umsetzung in allen vier Bereichen
- Selbstständige Entwicklung von Bewegungsformen und deren Koordinierung
- zum Gehörten
- Kommunikations- und Reflexionskompetenz zu Gestaltungsprozessen und -produkten
- Musikstücke unterscheiden

Die Zeugniszensur setzt sich folgendermaßen zusammen:

1. Mündliche Leistung (70%)

- d. h. vor allem aktive Mitarbeit im Unterricht und aktive Mitwirkung am Unterricht z. B. durch Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen - Präsentation
- Ergebnisse von Partnerarbeit oder Gruppenarbeit
- fachpraktische Leistungen

2. Fachspezifische Leistungen (30%)

Dazu zählen u. a.

- inhaltliche Diskussionen
- ggf. schriftliche Leistungen
- mitgebrachte Beiträge zum jeweiligen Thema
- Unterrichtsdokumentationen